

ED540 - Ateliers d'écriture – Lea Sgier

Les Ateliers d'écriture ont pour but de soutenir les doctorantes et doctorants dans le processus de rédaction de leur manuscrit en leur fournissant des outils pratiques, mais aussi en clarifiant les attentes à l'égard du « genre textuel » thèse et en offrant un cadre permettant plus généralement de différentes thématiques en lien avec la thèse.

Format :

Le workshop se déroulera sous forme de présentations (interactives), de discussions, de travail sur des textes et divers autres exercices.

Lieu et horaire :

Locaux de l'ENS à Paris ; 9:30- 17:30

Atelier 1 (1^{ère}-2^{ème} années)

Le premier atelier est destiné aux doctorant.e.s plutôt en début de thèse. Il thématise des questions telles que les attentes implicites à l'égard de l'écriture scientifique en sciences humaines et sociales, les formats que peut prendre une thèse, la nécessité de rédiger dès l'entrée en thèse, différents stades et types d'écriture, le lien entre écriture et lecture, ou encore les difficultés propres à une rédaction en langue étrangère¹. Dans cet atelier, on abordera aussi la planification de la thèse dans le temps (grâce à des outils comme le compte à rebours ou le diagramme de Gantt) ; différentes techniques d'écriture (comme l'écriture libre/free writing, les techniques de structuration, les grands principes de révision stylistique) ; et l'importance du retour (feedback).

Travail préparatoire suggéré pour l'Atelier 1 :

- Veuillez **envoyer un texte de 3-4 pages environ**, écrit par vos soins (idéalement en lien avec votre thèse) à la responsable (Lea.Sgier@unige.ch), dix jours avant l'Atelier au plus tard. Il n'est pas nécessaire que ce soit un texte peaufiné jusqu'à la dernière virgule ! Au contraire, un texte de travail, ou même un brouillon, ira très bien. Merci de mettre votre nom *sur* le document.
- Chacun.e voudra svp **apporter 4 exemplaires imprimés de ce texte** lors de l'Atelier. (Il nous servira pour un exercice de feedback en petits groupes).
- Chacun.e voudra bien prendre connaissance de son **règlement de thèse** (délais, exigences formelles, etc.) et – si nécessaire – prendre quelques renseignements supplémentaires concernant le format attendu (nombre de pages, type de structure, etc.) auprès de son unité.
- Chacun.e voudra bien **consulter 2-3 thèses de doctorat dans son domaine** (c'est-à-dire parcourir le manuscrit dans les grandes lignes). Si possible, apportez au moins un manuscrit de thèse à l'Atelier (cela peut être sous forme électronique).

¹ Pour celles et ceux rédigeant leur thèse en langue étrangère, l'ED540 propose aussi un atelier spécifique en automne. Les concerné.e.s sont bienvenu.e.s également dans un de ces ateliers-ci, qui sont complémentaires à cet atelier plus spécifique.

Atelier 2 (3^{ème}-4^{ème} années)

Le deuxième Atelier s'adresse à des doctorantes et doctorants plus avancés dans leur parcours (3-4^{ème} année ou au-delà) qui auront généralement déjà rédigé des parties de la thèse (que ce soit sous forme de brouillons ou de textes plus finis), ou qui en tout cas sont confrontés au défi de finir leur thèse dans un avenir pas trop lointain.

Nous aborderons la question des étapes nécessaires pour passer d'un premier manuscrit (partiel ou complet) au manuscrit final (travail de structuration et de révision stylistique notamment), l'organisation du temps pour y parvenir (en fonction des contraintes de chacun.e et de celles du règlement d'études), le contenu à donner à quelques chapitres clés communs à toutes les thèses (notamment l'introduction, l'état de l'art et la conclusion), les attentes du jury à l'égard d'un manuscrit de thèse, éventuellement aussi des questions relatives à « l'exercice » soutenance de thèse. Si souhaité, on pourra aussi aborder des questions qui dépassent le cadre de la thèse elle-même, comme par exemple la pertinence (ou non) de chercher à publier, des stratégies post-thèse etc.

Des doctorant.e.s à un stade avancé du parcours qui pour une raison où une autre n'auraient pas encore beaucoup travaillé sur leur manuscrit à proprement parler sont également les bienvenus dans cet atelier, de même que les doctorant.e.s SACRe pour qui la question du format à donner à la thèse n'est peut-être pas encore claire ni décidée. Le contenu de l'Atelier sera adapté aux profils et besoin des participant.e.s.

Travail préparatoire suggéré pour l'Atelier 2 (à faire *dans la mesure du possible*).

- Pour les personnes qui ont déjà un manuscrit partiel (ou des publications ou papiers de conférence en lien avec la thématique de la thèse) : Veuillez **envoyer une table de matières (provisoire) de votre thèse, ainsi qu'un texte de 5-10 pages environ**, écrit par vos soins (en lien avec votre thèse) à la responsable (Lea.Sgier@unige.ch), dix jours avant l'Atelier au plus tard. Il n'est pas nécessaire que ce soit un texte peaufiné jusqu'à la dernière virgule ! Au contraire, un texte de travail, ou même un brouillon, ira très bien. Merci de mettre votre nom *sur* le document.
- Pour les personnes qui n'auraient pas encore de manuscrit partiel/provisoire en cours, ni quelque chose qui s'en apparente : **veuillez simplement envoyer un email à la responsable de la formation, expliquant brièvement votre situation, vos interrogations relatives à la thèse, etc.**
- Dans le cas où vous ne l'auriez pas déjà fait : veuillez prendre connaissance de votre règlement de thèse, et consulter 2-3 thèses de doctorat dans votre domaine.

Si vous n'êtes pas sûr.e quel Atelier vous convient mieux, n'hésitez pas à contacter la responsable.

Il n'y a pas de lectures obligatoires préparatoires en vue de ces Ateliers. Cependant, quelques textes pourront être mis à disposition des participant.e.s à la suite des Ateliers, en fonction de

leurs besoins. Les participant.e.s qui souhaiteraient néanmoins faire quelques lectures en amont pourraient utilement consulter les ouvrages suivants :

Becker, Howard S. (2004). *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre*. Paris : Economica. (Orig. : *Writing for Social Scientists*, Chicago University Press).

Herzlich, Claudine (2005). *Réussir sa thèse en sciences sociales*. Paris : Armand Colin.

Hunsman, Moritz et Kapp, Sébastien (sous la direction de) (2013). *Devenir chercheur : écrire une thèse en sciences sociales*. Paris : Editions de l'EHESS.

Reid, Natalie (2010). *Getting Published in International Journals. Writing Strategies for European Social Scientists*. Oslo: NOVA – Norwegian Social Research. (Si vous rédigez en anglais ou si vous avez l'intention de publier des articles en anglais).

L'enseignante :

Dr. Lea Sgier est politologue de formation, actuellement chargée de cours au Département de science politique de l'Université de Genève (Suisse) et consultante privée en méthodologie qualitative (mandats en cours pour le bureau privé d'évaluation Evalux, pour la Essex University (GB), la Hong Kong University HKU, le réseau MethodsNet, etc.). Elle enseigne régulièrement dans le cadre de divers programmes doctoraux en Europe, Amérique de Nord et en Asie et a précédemment beaucoup enseigné dans les Balkans et le Caucase Sud, dans le cadre de projets de coopération scientifique.

De 2010-17 elle a été professeure assistante en méthodologie qualitative à la Central European University (CEU) à Budapest (université anglo-saxonne) où elle a supervisé plusieurs thèses de doctorat ; et de 2017-19 adjointe scientifique à la Haute école de travail social (HETS/HES-SO) à Genève. Ses recherches récentes ont porté sur la citoyenneté politique des personnes âgées en EMS en Suisse romande (Fondation Leenaards 2017-20); la formation des professionnels dans le domaine des démences (mandat du Canton de Genève 2018-19) et la politique démence en Suisse, notamment. Ses langues de travail sont le français, l'anglais et l'allemand. Elle parle par ailleurs le rhéto-romanche (langue maternelle) et l'italien.

Lea.Sgier@unige.ch

+41 22 379 89 51